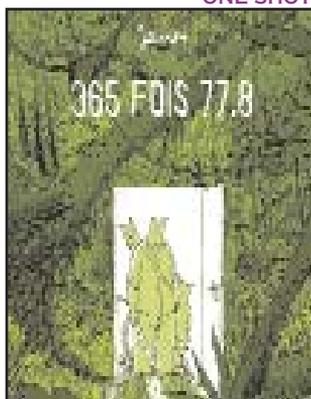


## 365 FOIS 77, 8

ONE-SHOT



6 pieds sous terre col. arthropode  
 Éditeur **James**  
 Scénariste **James**  
 Dessinateur **N&B**  
 Coloriste  
 Genre **Humour**  
 Âge **14 ans et +**  
 Public **Grand public**  
 Prix **14,50 €**

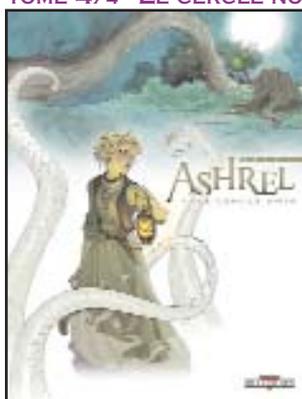
**3**65 fois 77, 8 (soit la durée de vie moyenne d'un l'homme) est dans la continuité de Comme un lundi, le premier livre de JAMES, sorti chez le même éditeur en 2006 et qui a bénéficié d'une seconde édition en 2009 avec un nouveau format désormais carré. L'auteur y développe un humour tendre à travers les nombreuses histoires courtes ou gags qui composent ce livre.

L'humour fonctionne souvent sur des associations de mouvements ou de notions déclinés dans le temps. JAMES pointe ainsi l'ironie de la vie sans jamais être dramatique. L'atmosphère douce de ce livre, assez caractéristique de l'univers de JAMES, n'est pas sans rappeler celles des livres de SEMPÉ. La trame des histoires est quand même souvent dure, la mort est souvent présente ainsi que la désillusion de ce que la vie peut apporter mais l'auteur ne dramatise pas; sans jamais les juger, il montre une certaine affection pour ses personnages. Avec son dessin expressif et efficace, il étend sur plusieurs pages (à raison d'un dessin par page) des histoires qui auraient pu se résumer en un seul dessin. Mais loin d'être une faiblesse, cette élongation du gag est parfaitement maîtrisée et rend d'autant plus efficace la chute tant attendue. De plus, les gags sont essentiellement visuels, ce qui rend leur lecture aérienne et d'autant plus légère. La dernière histoire prend d'ailleurs le contre-pied de l'ensemble du livre qui souvent, rit de l'adulte que l'on retrouve désabusé face aux rêves de son enfance. Dans la conclusion de cette dernière, nous retrouvons l'adulte au lit, serein, tenant dans ses bras une femme, et l'enfant, n'arrivant pas à dormir, certainement face à tous les doutes qui l'assaillent. Ainsi, JAMES évite habilement la caricature d'une vision unilatérale. *365 fois 77,8* est un livre qui amuse et émeut en même temps, une grande bouffée de fraîcheur.

Jean-Charles ANDRIEU DE LEVIS

## ASHREL

TOME 4/4 - LE CERCLE NOIR



Éditeur **Delcourt**  
 Scénariste **VALP**  
 Dessinateur **VALP**  
 Coloriste **VALP**  
 Genre **Fantastique**  
 Âge **12 ans et +**  
 Public **Grand public**  
 Prix **10,95 €**

**S**uite à son long périple, Ashrel a percé le secret de ses origines. Séparé avec ses camarades de route Pahn, Witgard et oncle Bob lors de l'attaque d'Alkull et Chandras, ils trouvent refuge chez Morah, une vieille femme mystérieuse qui n'est autre que la grand mère d'Ashrel. Bob révèle à Chandras son identité et son histoire, et celle-ci accepte de l'aider. Après avoir capturé l'odieuse reine, ils retrouvent la trace d'Ashrel dont le but ultime est toujours de trouver et de rallier la grande cité des Tanatis.

Ce quatrième tome de la série *Ashrel* apporte des réponses aux questions développées dans les opus précédents, et les relations entre les protagonistes, passionnées en amour comme en haine, trouvent aussi leur aboutissement. *Le Cercle noir* est donc encore un album de qualité, tant au niveau du scénario, bien ficelé, riche en rebondissements, que du dessin, résolument moderne avec une touche gothique. De la même manière, la mise en couleur, qui réussit à conjuguer jeux de contrastes et teintes pastel, apporte un réel plus à l'album. Le lecteur qui aura apprécié à travers *Ashrel* la virtuosité et l'univers de VALP pourra aussi retrouver des bonus sur son blog: <http://valpbd.canalblog.com/>. L'y attendent crayonnés, planches à différentes étapes de réalisation, et actualités professionnelles de l'auteur. Un des plus de cette bande dessinée de qualité est qu'elle saura fédérer les lecteurs autour d'elle : elle trouvera écho aussi bien chez les adultes que chez les jeunes lecteurs, et pour ce qui est de ces derniers, la mixité des protagonistes séduira aussi bien les jeunes garçons que les jeunes filles. Bref, nous sommes en face d'une valeur sûre.

Blandine GUICHOUX