

520 KM ONE-SHOT



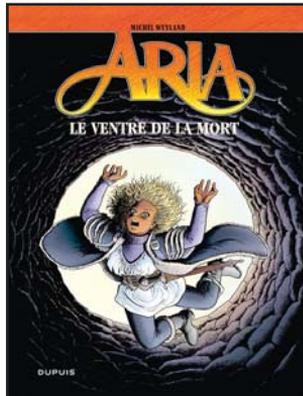
Sarbacane Éditeur
RADIGUÈS Max de Scénariste
RADIGUÈS Max de Dessinateur
RADIGUÈS Max de Coloriste
Drame Genre
12 ans et + Âge
Grand public Public
12,90 € Prix

Un beau jour de vacances, Simon s'aperçoit que sa petite amie Louise s'affiche en tant que célibataire sur les réseaux sociaux. Surpris, il lui téléphone et s'entend dire par celle-ci que son père s'oppose à leur relation. Envers et contre tout, Simon décide de mentir à sa mère et d'entamer en stop les 520 kilomètres qui le séparent de sa dulcinée. Mais si le voyage sera riche en rencontres et en apprentissages, l'arrivée sera quant à elle des plus douloureuses...

Jeune auteur doué ayant fait ses débuts chez L'Employé du Moi, Max de RADIGUÈS n'a pas son pareil pour dévoiler au lecteur le quotidien d'un garçon ordinaire, qu'il s'agisse de ses premières difficultés à s'imposer socialement (avec *L'âge dur*) ou de ses premières déceptions amoureuses avec ce récit touchant mis en valeur par un grand format. Road movie épique et criant de vérité, quête initiatique douloureuse mais nécessaire, *520 km* retranscrit parfaitement l'un des moments-clés de la vie de chacun à savoir celui où l'on perd une bonne partie de ses illusions romanesques et où l'on s'aperçoit que nos rêves ne façonnent pas forcément la réalité. Cette aventure s'impose de plus comme un hommage au voyage, à la route vécue comme un apprentissage comme le firent Jack KEROUACK et nombre de ses consorts beatnicks. Ce n'est finalement pas la destination qui compte mais bel et bien ce qui aura été vécu pour y parvenir, telle semble être la morale intelligente et constructive de cet opus au sujet duquel nos seuls regrets se porteront sur une mise en couleurs un peu lisse et artificielle. Globalement du bon travail!

Sofie Von KELEN

ARIA TOME 34 - LE VENTRE DE LA MORT



Éditeur **Dupuis**
Scénariste **WEYLAND Michel**
Dessinateur **WEYLAND Michel**
Coloriste **WEYLAND Nadine**
Genre **Aventure**
Âge **12 ans et +**
Public **Grand public**
Prix **12 €**

Lors de la fête du solstice d'hiver, Aria se fait agresser par un homme encapuchonné qui la pique à l'aide d'un dard et profite de l'effet du poison pour l'attirer loin des regards et la rouer de coups. Sauvée par son couple de Krylfes, Aria tente d'en savoir plus sur son agresseur avant de se rendre compte qu'il n'en est pas à son coup d'essai. Pire, il serait même lié à la disparition de certains membres de sa famille. Aria décide de mener l'enquête.

La série *Aria* s'enrichit d'un trente-quatrième tome. Sa longévité en fait un incontournable dans le paysage des séries de bande dessinées franco-belges. Ce dernier opus reprend les codes qui ont fait le succès de la série: de l'action, un brin de mystère, les courbes généreuses de la protagoniste et quelques créatures fantastiques, ainsi qu'une morale simple et bienveillante (assassiner et voler ses proches, c'est mal). Bref, pas de grosse surprise sur ce volume, mais une histoire originale et un scénario bien ficelé, capable de tenir le lecteur en haleine. Le graphisme réaliste en ligne claire fait corps avec l'univers de la série: il laisse se développer les différentes ambiances distillées par l'auteur, mettant plus en valeur les physionomies et les actions des personnages que les décors et évitant toute surcharge visuelle qui risquerait d'alourdir la lecture. Petit bonus pour les inconditionnels d'*Aria*: cet album est l'occasion d'en apprendre un peu plus sur la famille de l'héroïne. Bref, *Le ventre de la mort* ravira les amateurs de la série, et permettra aux néophytes de la découvrir dans de bonnes conditions.

Blandine GUICHOUX