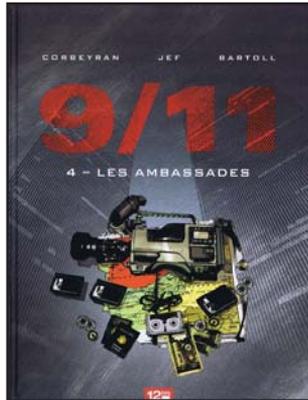


9/11**TOME 4 - LES AMBASSADES**

12 bis Éditeur
BARTOLL Jean-Claude, CORBEYRAN Éric Scénariste
JEF Dessinateur
JEF, CHARRANCE Jocelyne Coloriste
Thriller Genre
12 ans et + Âge
Grand public Public
13,90 € Prix

John O'Neil déploie toute son énergie et toute sa force de conviction pour tenter de prévenir la Maison-Blanche du danger qui la menace. Avec Cindy, ils rassemblent prudemment les preuves qui mettent en cause les agissements d'Oussama BEN LADEN à l'encontre des Américains. Une seule affaire semble mobiliser tous les esprits, le témoignage de Monica LEWINSKY devant le grand jury et ses relations sexuelles avec le président alors qu'elle était stagiaire à la Maison-Blanche.

Jean-Claude BARTOLL est un ancien grand reporter pour les agences de presse internationales. Sa connaissance du milieu et sa facilité d'écriture lui donnent tous les atouts pour expliquer avec dextérité le déroulement et les raisons géopolitiques qui ont mené aux événements tragiques du 11 septembre. Les réseaux politiques, financiers et religieux interagissent et se confrontent dans des rencontres improbables et inattendues et chaque univers est finement détaillé, tant les armements terroristes que les arcanes des services secrets ou les idéologies religieuses. Le dessin quasi photographique en met plein la vue de sorte que le lecteur a l'impression de vivre de l'intérieur certaines scènes. Pour casser cette tension permanente, des petites touches d'humour ponctuent le récit. Les montres et les téléphones sont des acteurs, à part entière, qui temporisent et créent une relation de dépendance au temps qui passe. Si ce tome ressemble, par quelques aspects, à un documentaire, il se lit comme un thriller et c'est avec hâte que les deux derniers sont attendus.

Karen BERTAIL

D'AIR PUR ET D'EAU FRAÎCHE**ONE-SHOT**

Éditeur **La Boîte à Bulles col. Contre-jour**
 Scénariste **PERO**
 Dessinateur **PERO**
 Coloriste **N&B**
 Genre **Drame**
 Âge **14 ans et +**
 Public **Grand public**
 Prix **14 €**

Élevé par un père trappeur qui le bat ainsi que sa mère et sa sœur, violant également cette dernière, Joshua se retrouve unique survivant de l'attaque de son foyer par les Indiens. Avec pour seul compagnon un chiot également rescapé du carnage, il tente de survivre seul dans des Rocheuses inhospitalières mais dont la faune lui donnera cependant matière à gagner quelques dollars dans la ville voisine où il ne s'attirera que des ennuis...

PERO signe ici le premier ouvrage entièrement réalisé par ses soins et le moins que l'on puisse dire, c'est que nous tenons là un auteur prometteur. Ce dernier a fait le choix d'un récit entièrement muet, cependant non dépourvu de bulles, et fait preuve de réelles capacités narratives face à un lecteur qui pas une seule fois au cours du récit ne sera perdu ou même dubitatif. Chaque scène, chaque transition, se révèle ainsi d'une clarté de cristal et le choix d'un découpage plutôt lent nous permet de bien intégrer le déroulement monotone des jours dans une nature sauvage et hostile où seuls les gestes de survie rythment le quotidien. Au travers de l'histoire de cet orphelin, PERO aborde également le thème de la reproduction des comportements par les enfants qui, ayant été élevés par un parent violent, le deviennent à leur tour. Profond, épique et bien documenté, cet album nous souffle au visage une grande bouffée d'air frais ainsi que matière à réflexion sur le concept de civilisation. Du beau travail sublimé par un trait nerveux et expressif.

Sofie Von KELEN